

REGULAMENTO – MAIL-ART AICr2014

Mail-Art ou, em português, Arte Postal é uma forma de arte que se iniciou em meados do século passado na "Correspondance Art School" de Nova Iorque e teve grande expressão nos anos 70 e 80. Tem como veículo de transmissão os serviços postais e, assim, postais, envelopes, selos ou carimbos postais são alguns dos suportes em que é possível a expressão desta arte. Os artistas de Mail-Art utilizam principalmente técnicas como colagens, fotos, escrita, pintura ou arte digital. A única limitação real à utilização de diferentes técnicas e suportes é a possibilidade de envio dos trabalhos pelos serviços postais.



No âmbito das comemorações do Ano Internacional da Cristalografia (AICr2014), o Comité Executivo da Matemática do Planeta Terra (MPT) lança o desafio aos artistas de Mail-Art de todo o mundo, no sentido de nos fazerem chegar trabalhos inspirados nesta temática. Os cristais podem ser encontrados em toda a Natureza. Eles são particularmente abundantes em formações rochosas, como minerais, mas também em outras formas, como flocos de neve, gelo ou grãos de sal. Ao longo dos últimos 100 anos, 45 cientistas venceram Prémios Nobel pelo seu trabalho relacionado com a cristalografia (de forma direta ou indireta), graças aos seus contributos individuais. A cristalografia tornou-se transversal e fundamental a todas as ciências e, na atualidade, continua a ser um terreno fértil para novas e prometedoras investigações. A cristalografia é fundamental para o desenvolvimento de praticamente todos os novos materiais, desde cartões de memória informáticos até ecrãs televisivos ou componentes de automóveis ou aviões. Os cristalógrafos estudam não só a estrutura dos materiais, mas também usam o seu conhecimento para modificar a estrutura, para lhes dar novas propriedades ou proporcionar-lhes um comportamento diferente. A cristalografia tem inúmeras aplicações, influencia as nossas vidas quotidianas e consiste na espinha dorsal de indústrias que dependem cada vez mais da criação e desenvolvimento de novos produtos. Entre as grandes beneficiadas pela cristalografia, estão as indústrias agroalimentar, aeronáutica, automóvel, informática, eletromecânica, farmacêutica, de minas ou de produtos cosméticos.

01. Tema: Cristalografia

Cristalografia e Matemática; cristalografia na natureza; cristalografia na alimentação; cristalografia na medicina; cristalografia na tecnologia e indústria; cristalografia na arte e arquitetura.

02. Exibição dos trabalhos

Esta iniciativa é composta por uma exposição on-line, na página do [Facebook do MPT](#) e uma exposição itinerante de uma seleção de trabalhos que conta com a colaboração do Comité Executivo do MPT.

03. Informações e entrega de trabalhos

mpt2013@mat.uc.pt (Assunto: Mail-Art AICr2014)

Projeto Matemática do Planeta Terra

Museu da Ciência da Universidade de Coimbra

Laboratório Chimico

Largo Marquês de Pombal

3000 - 272 Coimbra, Portugal

04. Termos de participação

- aberto a todos os artistas, nacionais e estrangeiros;
- participação individual ou coletiva;
- máximo de 3 trabalhos por participante;
- tamanho máximo dos trabalhos - A4;
- sem limitações nas técnicas utilizadas;
- trabalhos gráficos em formato digital: não exceder 2MB.

Todos os trabalhos devem ser identificados com nome do participante e título.

05. Formulário (envio obrigatório)

Nome:

Endereço:

Cidade:

País:

E-mail:

Número de trabalhos enviados e respetivos títulos:

Declaro que tomei conhecimento das normas de participação e que as aceito.

Data:

Assinatura:

06. Prazo de envio

31 de Dezembro de 2014

07. Exposição on-line

Na página no [Facebook do MPT](#) a partir do dia 21 de Março de 2014, atualizada à medida que os trabalhos forem chegando.

08. Prémios

Não existem prémios nem catálogo.

09. Propriedades dos Trabalhos

Os trabalhos não serão devolvidos. Os originais serão propriedade do Comité Executivo do MPT que os pode reproduzir para divulgação da iniciativa sem lugar a pagamento de direitos de autor. A entidade organizadora fica, neste caso, obrigada a dar conhecimento disso ao autor e a mencionar o nome/título da obra.